

మంచి మంచి స్టీలు, రాసి,  
ఇత్తడి పాత్రలు మావద్దే  
కొనండి.

కాంతి స్టోర్సు  
చిన్నబాట - నెల్లూరు.

Tel: 188,

# జనమార్గము

ప్రతివారం నెల్లూరు వెంకటాద్రి మానామాయుడుగారి

సంపుటి 47

సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి

సంచిక 42

మద్రాసులో ఆంగ్లముల అధికార  
బోధన - పసిటి గృహము

హోటల్ నవయుగ

(సవేదా ఎడ్యు) ఫోన్: 76164

1, 5వవ అవస్థబోర్డు, మైలాపూరు

మద్రాసు-600004

సాంకేతికతలో నవీకరణ

దురులలో నవీకరణ మా ప్రత్యేకత

## ఫిబ్రవరిలో పార్లమెంటు ఎన్నికలు?

(మా హైదరాబాదు విలేఖరి)

అత్యవసర పరిస్థితి ఎప్పుడు అంత  
మవుతుంది అనే ప్రశ్న రాజీయ వర్గా  
లలో తరచు వస్తూనేవుంది. సమాధానం  
ఎవరికి ఆవసరమయిన బో డిలో వాటి  
దెప్పబడుతున్నాయి. ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ  
దెప్పినట్లయితే అత్యవసర పరిస్థితి అంతం  
కావడానికి, రాజీయ సమరణ బాసం

విశ్వకముయిన రాక్షస రూపంగా దిగివస్తా  
నట్టాడు. కల్లోలకముయిన రాష్ట్రాలలో నే  
కల్లోలకముయిన రాష్ట్రాలలో నే  
కల్లోలకముయిన రాష్ట్రాలలో నే  
కల్లోలకముయిన రాష్ట్రాలలో నే

### వాకాడు విన్యాసాలు!



9, 10 వేడులలో వాకాడులో జరిగిన నెల్లూరు వరిరా సంవత్సరంలో మాజీమేదా  
మేకాను అక్కర్లించిన రెండు సన్నివేశాలు - కైదిగూరు ముఖ్యమంత్రి వెంగళ  
రావుకు దివ్యచంద్రవేణి దినమృగా పెద్దదెట్లు పెడుతున్నాడు అనం సంజీవ  
రెడ్డి - అడియేనదానా అప్పట్లో కింది ద్వితం: ముఖ్యమంత్రిగారి నన్నది  
అవార్థవరెడ్డిని కథాకలి స్వస్థభంగిమలో నిలిపివేయండి! ఉల్లాసాలింపాలి  
సంజీవరెడ్డి-ఇవాగనరెడ్డి అపూర్వ సహృదయగదా!



వికృష్టానికి సంబంధించే జనీ దాదా  
మందికి తెలియదు; తెలిసినా కొందరు  
అర్థంకానట్లే వ్యవహరిస్తున్నారు.  
కాననలపై సాంఘిక, రాజీయ  
శీటాలు గడిపే సామాన్యజనానికి అత్యవ  
సర పరిస్థితివన ప్రశ్నాతక అనుకోదం  
తగా లభ ముంది. మనమెట్లా ప్రపంచం  
అలా కిలో కల్లోలంగా ఉండాలని, దాని  
వలన ప్రభుత్వంపై పెద్దదం సాగింది  
వల్లం గడుపుకోవాలని అనుకోదేవారికి  
మాతం యీ అత్యవసర పరిస్థితి అలా  
భంగం కలిగింది. వాటి యీ పరిస్థితి

సర పరిస్థితివన ప్రశ్నాతక అనుకోదం  
తగా లభ ముంది. మనమెట్లా ప్రపంచం  
అలా కిలో కల్లోలంగా ఉండాలని, దాని  
వలన ప్రభుత్వంపై పెద్దదం సాగింది  
వల్లం గడుపుకోవాలని అనుకోదేవారికి  
మాతం యీ అత్యవసర పరిస్థితి అలా  
భంగం కలిగింది. వాటి యీ పరిస్థితి

సమయం నితానికి వందకోలాపైన  
అయింది. మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పరి  
హర్ష వమస్యలు, సర్వరావ్ దీ జాల బివా  
దాల పరిష్కారానికి సంసిద్ధతను ప్రకటించి  
రావంతు యీ అత్యవసర పరిస్థితి పుర  
స్కరించుకొని మహారాష్ట్ర ప్రగతి పథ  
కాన్ని నిష్కంఠకం చేసుకోవాలనే కాంక్ష  
కదా! అందుకని అత్యవసర పరిస్థితిని  
దూషిస్తూ, విమర్శించేవాళ్ళు అందోకనలు  
దావాలవచ్చాయి, వాటిని ప్రారంభించే వాకా  
వరణం లేదనిపిచ్చేవాడుగానే మిగిలాడు.

కాని కేంద్రనాయకులు కూడా యీ పరి  
స్థితి యధాతథంగా ఉంచానని కోవడం  
లేదు. అట్లా ఉంచడంకూడా సంతోషం  
కాదు. కాని గత రెండు దశాబ్దాలుగా  
కాంగ్రెసు వాగ్దానం చేసిన సంపూర్ణము  
సార్వభౌమత్వం వల్లగా పూర్తి చేసి,  
అర్థిక స్వాతంత్ర్యానికి సుస్థిరతను చేకూ  
ర్చాడు ఈ అత్యవసర పరిస్థితి లో లగి  
స్తాడు. ప్రభుత్వార్థి అంధానవరేదే కార్య  
కలాపాలు చేశీ ప్రారంభం కావడం దా  
వుండే రాజీయ వాకావరణం విర్రాడు  
కావడంతో ఈ పరిస్థితి తొలగుతుంది.  
దీనికి కాలవరియి అని వుండదు కదా!

కీర్తి సుండి దినవస్తున్న వార్తలు  
వ్యకారం సవంబులో కాంత మార్పులకి  
అవకాశాలున్నాయి. కొన్ని సందర్భాలు  
సంభవించవచ్చు. ఈ లోగా సుప్రీంకోర్టు  
శిర్డుకూడా రావచ్చు. అకర్మాత అర్థిక  
నేరాలు సంబంధించిన శిక్షలు విశదీక  
రించే శాసనాలు ప్రకటన కావచ్చు. పార్ల  
మెంటు సమావేశాలు కూడా సవంబులో  
రావచ్చు. కర్మాత ఫిబ్రవరి ప్రారంభంలో  
పార్లమెంటు ఎన్నికలకు మొదటి మెట్టుగా  
అత్యవసర పరిస్థితి సడలించడం జరగు  
తుంది.

ఈలోగా రాష్ట్రపతిగారిలో నిలవ  
వున్న ప్రజోపయోగ కార్యాలు పూర్తి  
చేసుకోవచ్చు. దశాబ్దాలుగా అసంపూర్ణంగా  
వున్న కార్యక్రమంలో అకటి తెలుగుదేశ  
పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహానివ్వడం, ముఖ్య  
మంత్రిగా ప్రవేశించి దీనికి కృషి  
చేశాడు. ప్రజాసందర్భితమరి స్థాపించాడు.  
కాని కర్మాత వచ్చిన ప్రాంతాలు ఉద్య  
మాలు కారణంగా అది పూరిలోనే సంది  
కొట్టింది.

ఈనాడు ప్రముఖ సినిమా పార్లమెంటు  
కు సహాయంతో వాగ్గేర్లరావు, రామా  
రావు రెండు స్టూడియాల నిర్మిస్తున్నారు.  
కృష్ణ విజయవాడపట్ట వర్షారయ స్టూడి  
యోను నిర్మిస్తాడు. అందరూ ఏకొన్న  
బాగా ఒకేటేట ఈ స్టూడియాల కట్టినందు  
వల్ల వాకా హితులయిన చలనచిత్ర పరి  
సరణులకి, సాంకేతికవర్గానికి దాదా అను  
బాలుగా ఉంటుంది. కాని ముదివని  
చేయాలనుకున్నా. అందుకు ప్రత్యేకత,  
అనైక్యత ఎక్కడికి పోతుంది?  
ఏకీకరణయినా రాష్ట్రంలో సినిమా  
పరిశ్రమాభివృద్ధికి సహాయం చేయాలిందే  
నని కొంతం కట్టుకున్న తెంగళరావు


మంత్రివరం ప్రభుత్వవరంగా ఏర్పాటు  
కొను అభివృద్ధికి కోటి రూపాయలు పెట్టు  
బడితో ఒక అర్థిక సంస్థను ప్రారంభించి  
దింది. విజయవాడమినామ ప్రారంభోత్సవం  
జరిగిందికూడా. తెలుగు దేశ పరిశ్రమలో  
సాగినా అయిదుకోట్ల రూపాయలు కట్టువ  
కాని పెట్టుబడితో తీసిన సినిమాలు విడు  
దల అవుతున్నాయి. అంతకంటే హెచ్చు

దెచ్చు అసంపూర్ణతయిన సినిమాలో  
మూలమింకాని. అంతే వివాదానికి  
విలువయిన వాటివన్నీ తెంగళరావుకి  
తరలించడానికి కృషి చేయవలసింది.  
దట్లా, నిరాశంబంగా జరుగండి కార్య  
కర్మాల ప్రారంభానికి అత్యవసర పరి  
స్థితి దోహదమిస్తుంది.

### కోట స్వాగతాలు



9 వేది కోట పరిగత స్వస్థ కళాశాల ప్రారంభోత్సవ సభలో  
ముఖ్యమంత్రిగారు స్వాగతం చెప్పి కృష్ణ రెడ్డి వందేమాతరం.  
వెంగళరావుగారితో మంత్రి అనం వెంకటరెడ్డికూడా ఆసీనులై వున్నారు.



## దీపావళికి

ఎన్నోరకాల

## టపాసులు

మంచి సరుకు  
సరసమైన ధరలు

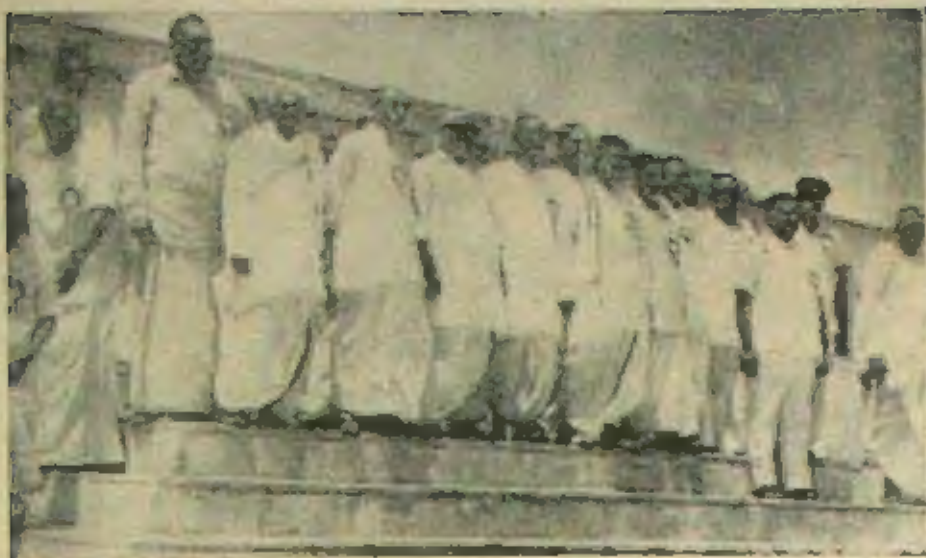
కొనండి - కాల్పండి -  
కాల్పించండి!

—వివాదిని కుటుంబం.









వాడుకో బాగిన నెల్లూరు 'నరోరా' ప్రాంత దృశ్యాలు ఎడమవైపు వరాకోత్సవంవద్ద: డి. కాం. అధ్యక్షుడు అసం తర్వాత రైస్, ఆరు న దీపరత్న, గు టాడు డి కాం. అధ్యక్షుడు రింకను, కేంద్రమంత్రి కాత్త కమలామయ్య, ముఖ్యమంత్రి వెంగళరావు, వి. పి. రాజు, గుంటూరుజిల్లా ఎం. ఎల్. ఎ. ఎడ్లపాటి వెంకటరావు, రిలేకాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు వీరబాబు వెంకటరావులు, ఎం. పి. కామరాజు, పి. సి. సి. సెక్రటరీ వె.కటరామయ్య, ఎం. పి. పెండెంటి వెంకటసుబ్బయ్య, ఎం. పి. జనార్దనరెడ్డి, వచ్చు శ్రీ వాళ్ళున్నారు. ఎడమవైపు:- ఇంకాగా, డి, గాంధీ, వెంగళరావు ద్విభాషితన వాడుకలు.

ఈ చెవితో విన్నది  
ఆ చెవితో వదలకపోతే

# నెల్లూరు 'నరోరా'

## కాంగ్రెస్ వాడులకు మంచి శిక్షణ శిబిరమే!

జిల్లాకాంగ్రెసు కార్యకర్తల శిక్షణ శిబిరం-అంటూనే గలుక్కున సవ్యస్తే అందుకేవచ్చి కన్వెన్షన్లకు కాని, మొన్న 9, 10 తేదీల్లో వాడుకో నెల్లూరుజిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షులలో జరిగిన 'నరోరా'

### మా విలేఖరి

ముఖ్య పకర్వంటిగానే ఉండింది. రజన వంశిశ్రీమతి మరవించి బుట్టొందమైన పొమియూనా వందెట్టి మేయడం, రంగు రంగుల పూలతో కంటికింపుగా అలంకరించడం, మీస ఎ. ఐ. సి. సి. యా అనిపించేట్టు హందూనా వేదిక తయారు

చేయడం, రెండునిలువెత్తుల ఇందిరాగాంధీ, గాంధీ, వెంగళరావుల వైంవర్ణ ద్విరాలు ఏర్పాటు చేయడం- ఇవన్నీ ఒక ఎత్త యితే, కాంగ్రెసు వాడులనుబెచ్చార్చి అమెన్జన్ల నిలేపి వరాకో వందనాదులు చేయించడం, రెండురోజులపాటు నేలమీద కూలేసి సైద్ధాంతికోవనాసాలు చెప్పిస్తో రంగరింది పోయడం, ఇంతటితోనైనా వదలకుండా కాగితాలు పెర్చిక్కు చేతికిచ్చి వ్యాఖ్యోచుకడం- ఇవన్నీ ఒకటే. మొదటిది వాడుకు వారికి వెన్నతోపెట్టిన విద్యలే అయినా, రెండవది మన కాంగ్రెసు జనా లకు తోపుగా అలవాటు కానివన్నీ! ఈ 'నరోరా' రహస్యే వరాకోటివ్వాం

అసం తర్వాతవచ్చునట్టి ఇంకా, వదిలివ వాడు జనార్దనరెడ్డి, నడిపించినవాడు అసం నంజీవరెడ్డి. వెరసి హాటైన కార్యకర్త లాలా అనమియితే అయ్యాడు. కార్యకర్తల మాటుంచుండి - కడకు డి కాం కార్య వర్గంలోని అసమేతతలుగూడా గైర్మోం

రయ్యారు. అందరినీ పెనుపెనునా పిరి రాత్రి ప్రాసేను వడ్డమకూడా పిరిదాడు. రాకుంటే ఎవరేం చేయగలరు? ఇదీ మన కాంగ్రెసు వాడుల కృమిక్షణ!

రాష్ట్రమంత్రి అసం వెంకటరెడ్డి, వార్త మెంజీపాల్లీ ఉపనాయకుడు వి. పి. రాజు, ఎం. పి. పెండెంటి వెంకటసుబ్బయ్య, పి. సి. సి. ప్రధాన కార్యకర్త వి వెంకట రత్నం వగైరా అతిథులుగూడా పాల్గొ న్నారు. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు రింకా బాబు వెంకటనారాయణ అధ్యక్షిండాడు రెండవరోజు కేంద్ర మంత్రి కె. డి. రామ వాళరెడ్డి, రాష్ట్రమంత్రి మహేంద్రనాథ్ -కారవ 5 వ పేజీలో

## చెప్పండి చూద్దాం?

భారతదేశం వెనుకబడిన దేశం అని మనం అంటున్నాముకదా. మరి మనదేశంలో తయారైన చిత్తాలు ఇతర దేశాలలో మున్నసి పొందుతున్నాయో ఎక్కడెక్కడ మనచిత్తాలకు అంతర్దామస్సాయి ఉత్సాహంలో మున్ననలు వచ్చాయో చెప్పండి చూద్దాం.

మీరే చెప్పండి మాకు జ్ఞాపకంలేదు.  
ఎప్పటికప్పుడే మర్చిపోతుంటే ఎలాస్వామి!

కెనన్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో, మనిలా, వ్యాంకోవర్, స్టాట్ ఫోర్డ్, టుటూరియో, వెనిస్ ఇంకా ఇంకా.....ఎన్నో చోట్లు

ఆ మర్నాటి ఆ గౌరవం మనం ఒకముందుకూడా నింపేట్టుకొవారి అప్రకింపలు అన్నీ వెనుక బడినదేశంకదా అని దయచలచి ఎవరోపచ్చిపదికాపు మన ప్రతివచేతా సామర్థ్యంచేతా మనం గెల్చుకొన్నవే మన రాష్ట్రంలో చలనచిత్ర అభివృద్ధిపంస్త విర్రడదోతున్నది. దక్షిణ భారత చలనచిత్ర పరి శ్రమలో ఇది ఒక చరిత్రాత్మికమైన, అపూర్వపంపుటన.

## ఈ సంస్థ ఏమిచేస్తుంది?

- ★★ చలనచిత్రాల వుత్పత్తికి పూడియోలు, లేదోరేటోలు థియేటర్లు, రంగస్థలాలకు ఉదాహరణ ఉస్తుంది.
- ★★ అత్యంత అధునిక పద్ధతులతో చలనచిత్ర పరిశ్రమను అభివృద్ధిపరచేందుకు పాంథెటిక, పాంథెటిక సౌకర్యాలు కలిగిస్తుంది.
- ★★ సినిమటోగ్రఫీ వ్యాపార రంగంలో తిప్పించులదమైన వివిధరకాల సామాగ్రి వ్యాపారం కొనసాగి స్తుంది. చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించిన ముడిపీల్చు, రసాయన పదార్థాలు, మెక్సినీజ్ టెక్నలు, ఫోటోగ్రాఫీలు మున్నగువాటి దిగుమతులకు ఏర్పాటుచేస్తుంది.

సమాచార, పౌర సంబంధశాఖ, హైదరాబాదు.

DIPK No 25/75-76, Letter No 746/C3/Advt C3/75/ DI. 25-9-75

## నావలె బ్రతకకండి!

-అన్నాడట శ్రీనాథుడు

"ఏమో వ్రాయాలనుకొన్నాడు, వ్రాయ లేక పోయాడు" - ఇది శ్రీనాథుణ్ణి గూర్చి దాక్షర భేషక దిన్నికృష్ణయ్య అంటాడు. "ఏమో చెప్పాలనుకొన్నాడు, చెప్ప లేక పోయాడు" - ఇది దిన్నికృష్ణయ్య వ్యసంగంమీద పదమూలం అంటాడు! వ్యసనాన సమాఖం 5 తేదీ తొక్కాచాల్లో జరిగిన శ్రీనాథజయంతి, ముద్రాను పెట్టిన చెన్నీ కాళేశి తెలగు లెక్కరకు దాక్షర

### శ్రీనాథజయంతి

భేషక దిన్నికృష్ణయ్య ఉపన్యసింది, శ్రీ వై. పి. రెడ్డి స వ్యాసం స్వీకరించాడు. ఇంద్రకూమరేణు తెలగు ఉపాధ్యాయుడు శ్రీ వల్లభర్షి మల్లినాథకర్క సతన అధ్యక్షుడయ్యాడు. శ్రీనాథజయంతి, వ్యక్తిత్వం, కవిత్వం మీద దిన్నికృష్ణయ్య కొన్ని ప్రశంసలను చేశాడు. ప్రధానంగా, కవిమనులపాదారం చేసుకొని, అయిన వ్యక్తిత్వాన్ని సాక్షాత్కరించుకోవడానికి వ్యయిస్తుందాడు. కాని దిన్నికృష్ణయ్యగారి దిన్ని అక్షంముక్కలో శ్రీనాథ కవి సాహిత్యమిని విరాట్ స్వరూపం యిమడలేదు; ఈయన గీటు రాయనీ అయిన అందరేమో! శ్రీనాథుణ్ణి (గోదావరీ (మహాకవి) గానూ, పెద్దనను గుడిదాడలో (సత్యుని)

గానూ దిన్నికృష్ణయ్య వర్ణించాడు. ఈ వర్ణకరణైతే కానుందికాని, వెంటనే 'మను చరిత్ర'వంటి కావ్యం శ్రీనాథుడు వ్రాయలేక పోయాడ'నడం వ్యతిరేకా హతమని విస్తుందికదా? "వైషణ్యం తర్వాత శ్రీనాథుడి సాహిత్యం వ్యర్థంగా మారిపోయింది ఆ తర్వాత వైది, వ్యక్తిత్వంకూడా మారి పోయాయి. అదికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత, అసూయాపరులు కయారయ్యారు. అందు వల్ల కవిని నింపడయ్యా వచ్చింది. ఫీమే వ్యర పురాణంలో మాత్రమే అడవి నింప కనిపిస్తుంది. అది అనాడు శ్రీనాథుడి వున్న వ్యతిరేకతను తెల్పుతుంది. "ఫీమేవంశం తర్వాత, కాలేందం కాలానికి మార్పొచ్చింది. అరవింద కాటలు వెళ్లిపోయాయి; వైర్యం విర్రుంది. రాజుకు హేమద్రవరంకా కీర్తి వ్యాపించివుంది. విజిగీషుగా మారిపోవాలనే యిచ్చుకల్గింది. "వరకువారం వాటికి అభిప్రాయాలు మారిపోయాయి. పాండిత్యం కవిత్వమో? అనుకొన్నాడు." - ఈ ప్రశంసలను దిన్నికృష్ణయ్య గారు మదింక సోపనత్వంగా దివరింది పుంతు కాగుండెది. "ఎంతటి వందెకునైనా 'నామకం' అంటూ వ్రాస్తే నం మం గౌరవించదు. -కారవ 7వ పేజీలో



శ్రేష్ఠమైన

మట్టెంపాడు పీఠం

నెల్లూరు-పొవంపూర్ రోడ్డు 10-11 వ మైలు రోడ్డు వద్దను 2 కి.మీ. దూరమున వున్న పీఠం. ఎద్దు, అవులు, మేకల కోరికనుడును.

సవరములు

భంధువుల శ్రీనివాసరా

387, దర్గామట్ట - నెల్లూరు-3

నెల్లూరు పి. డి. ము. కోర్టులో E. P. 68 of 75 O. S. 591 of 72 వక్రీయాల పునరుద్ధరణం - వాది, పోతపోత సుబ్రహ్మణ్యం - ప్రతివాది.

ఈ నెలకున ప్రతివాది తొలగింపు జరిపిరావని వాది యాలమునకు కోరినందుకు 91 ప్రా. కో. 21 & 86 విధిసమసింది కోర్టువారిచే తేది 29-10-75 యాలం ఉర్రట్టుల నిర్ణయణ చేయబడును. గనుక సవర వివరము ప్రతి వాదికి తెలియజేయవలెను.

- డి. జయప్రకాశం, వాది అధ్యక్షుడు

మార్కాపురం డి. ము. కోర్టులో O. S. 158 of 1974

గాయం గాలియ్యం - వాది వోల యర్రయ్య - ప్రతివాది.

ఈ నెలకు వాది ప్రావీణముగా రాలిబు కొనుగొనుట తర్జిన ప్రతివాది రావాప్రతివాది అక్షేపణనివారం 30-10-75 తేది వాయిదా చేయబడినది. అది నం ఉదయం 11 గంటలకు ప్రతివాది ప్రోక్టరు యిదుట హాజరై అక్షేపణ తెలుపవలెనని వరల్డునుండివారింది తీర్మానించబడును.

- రాళ్ళపాటి నరసింహారావు, వాది అధ్యక్షుడు.

కందుకూరు డి. ము. కోర్టులో O. S. No. 170 of 75

మహమ్మద్ రహింజీర్ - వాది, అవియాలగ్ వ/o Md. రహింజీర్ దిక్రగుంజ, వాది తాలూకా - ప్రతివాది.

ప్రతివాది న వాది ప్రతివాది ప్రతివాది Restitution of conjugal rights బాంధువుల బావా తేనెనందుకు ప్రతివాది నోటిసునివారం 1-11-75 తేది వాయిదా చేసినారు. సవర వాయిదాలో ప్రోక్టరు యిదుట ఉ. 11 గంటలకు ప్రతివాదికిగల అక్షేపణ తెలుపువలెయును.

- శ్రీరావగిరి మహారావు, వాది అధ్యక్షుడు.

WANTED

A Vocational Training Officer to take charge of a group vocational training centre at Kalicheedu, Dist. Nellore(A.P) serving a number of Mica Mines The candidate should hold a first or second class Metallurgical (Unrestricted) Managership certificate and should have at least five years experience in Mining. Knowledge of Telugu is essential. The pay scale (all inclusive) is Rs- 1000-60,1600.

Applications complete with Biodata should reach the secretary executive committee, Nellore Mines Group Vocational Training Centre, c/o South India mica mine owners' Association, 1. C. S Road, Gudur, Nellore Dist. (A.P.) before 30th october 75. Candidates will have to appear for an interview at Gudur at their own expenses.

నెల్లూరు నవభరణం వివర్ధకుడు

చిత్త చితచిత

దిక్షకారై దిక్షదీక్షగానేనుంది. ఈరోజు మరీ ముఖ్యంకా దీక్షకారై, దిక్షదీక్షకులు వాసుడుగా వరుణురాయి. నలభైఎనిమిది గంటలలో తొలివర్తమనే హెచ్చరిక 16తేది వర్తించినాని, పునరావరణురాయివరకు ఆ రోజుకాది కనపడలేదు.

ఈ సంవత్సరం వరవాదేను. ప్రతి వార్తకు వాసుని దిక్షకులు వరుణురాయి. వర్తినంతవరకంవారి హెచ్చరికలోకూడా ఎంతకానుందనే దీక్షకారై అలసత్వంగా వొంగనంబున చేసుకొన్నవారిని యింప తేలుతున్నదగవచ్చు. ఈ వర్తనలు వం ప్రకటించింది.

మేటి స్ట్రెట్టుకు ఉద్యాసన!

అదనీరి అనమరక వర్తనా కారణంకా మరీ గురున్న ఉద్యాసన కార్యక్రమంలో నెల్లూరు న్యాయమూర్తిదక్షిణి ఉద్యోగాలాడినాయి. నెల్లూరు మూడవ ఉద్యోగంలో తిర్రా మున్సిల్ మే. జ్యు. డి. పి. ఎల్. ఎన్. మూర్తి, రైల్వే శాఖి యల్ వర్తనాస్ మే. జ్యు. డి. పి. 95 రామరెడ్డి 10 తేది నిర్ణయంగా తిర్రర్ చేయబడును.

రెండు బ్యాంకింగులు

'కస్టమర్స్' దృక్పథం కలిగినను జే. జే. బ్యాంకింగులో సావధానం కనం వర్తనలైవుంది. లేకుంటే గ్యారంటీమెంట్ కూడా ఉచిత కాకుండు, సేవలను విస్తరిస్తుంది!

15 తేది విజయవజ్రులో స్టేట్ బ్యాంకింగు ముఖ్యమం బ్యాంకింగు మంత్రి శ్రీ అనం వెంకటరెడ్డి బ్యాంకింగు భావనం బాపాను. రీజిస్టర్ మేనేజరు శ్రీ ప్రకాశరావు పాల్గొన్నారు. వక్రీయ సభ, సముద్ర ప్రసంగాలు. ఈ బ్యాంకింగు విజయ శ్రీ పి. 95 రామరెడ్డి భయము, తక్కి, అక్షి, అనరక్తి, సవరక, ప్రకాశం భవన సేక్రగరిగవ యుంటుంది.

అంతర్జాతీయ పిక్రగుంజ బ్యాంకింగు స్వీకరి శ్రీ రేఖల వరకరరామరెడ్డి 11 తేది ప్రావీణి భావనం బాపాను. మేగోరెంట్ వర్తన. అసెస్మెంట్ బసరక మేనేజరు శ్రీ పి. ఎస్. కర్క, ప్యాంకింగు మేనేజరు శ్రీ పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తిగరల పాల్గొన్నారు.

స్టేట్ బ్యాంకింగు తొలగింపుగానూ ప్రా. డి. 21 తేది; అంతర్జాతీయ వాకాడుగా 25 తేది వ్యావరణం కాబోతున్నాయి. కాకల దిక్షరణివోనాడు, సెవరోకూడా అవి పొలివరాది!

ప్రయాణికుల బాధ

ముక్తకూరు అప్పులు రోజుకు మూడు వాలు గులెల ముది ప్రయాణికులనైనా కవాడా చేస్తుంటాయి. కాని ఆ ప్రయాణికులకు నెల్లూరులో పెల్లర్ లేదు; ఎంతలో మాధాని, వానలో తేద వాది ఫిషరిష్ కోనేరువర్తనీ స్థాంతు; ముక్కులు మూసుకున్నా పేగులు బైటకొచ్చే దుర్లభ యావర్తన ప్రతేకం. ప్రయాణికులు వానలో దురవస్థపాలై పోతున్నారు. వారికి దిక్ష కలిగవలసిన కర్కం ముఖసివాదికి లేదా?

కర్కయ, ఎన్. పి. స్ట్రెట్ అభివృథా వానోరరావుగరల సంయుక్తంగా

వర్తనాల్ని ఒకసారివార్త వాసునివారి. ఆ ముఖిగా రెండు రోజులవార్త కూడా ఒకటుండనేది గమనించండి!

ఆర్. టి. టి.

వర్తనాల్ని కూడా మీకు తెలిసినా వర్తన యివ్వకంలో నియమనిధనలు తుద తచ్చుకుండా పొలింపండినామని, వరవాసువాసు ముగ్గులో 'స్టేట్' వర్తనాల్ని వర్తన యివ్వబడిందని, అందువల్ల ఆ అక్షికి అన్యాయమేదని ఆర్. టి. టి. గారు చెప్పారు. కాను అదిథంగా జేసేవాల్సిగాదనినాదా అయినవారు. సంతోషం.



అభినందనలు

మన 'నిప్త' మేనేజింగ్ రైల్వర్లు, స్వయంకృది ప్రతిభతో వర్తనలైవు; వర్తన పొలిగామకీక్ష శ్రీ పి. టి. యి. రెడ్డి అంధప్రదేశ్ అంధప్రదేశ్ అంధప్రదేశ్ కృత్ బ్యాంకింగు రైల్వర్లుగా నియమించబడినారు. అక్షి తుది దిన్నవరది. టి. యి. రెడ్డిగారి మా అభినందనలు.

టి. యి. రెడ్డిగారు మాద్రాసులో ఒక ది. వి. వర్తన సలస్థను నెలకొల్పారు. మంగు కూకలోని ఒక పెద్ద వాగింకం వంశ్రమ కంపెనీలో రైల్వర్లు తిరువరతిలో ఒక వది శ్రమ నెలకొల్పబోతున్నారు. నెల్లూరులో కూడా ఒక అంధప్రదేశ్ రైల్వర్లు వుంది. దిక్షయోధన!

రోడ్ల బదలీ

బుద్ధి - అన్నవాడ; బుద్ధి - దగడ రై; కలమ - రి-రామకీర్తన; నెల్లూరు. కాడివర్తి (వరసంపాంకొండ మార్గం); అందుకూరు పేట లావరోద్దు; నెల్లూరుపాలెం - ది. వి. మూడు; సంగం-కలిగి; అమూలవర్తి - పి. వి. వి. కే - ఈ రోడ్లను హైవేగాం తిసుకున్నట్లు డి. వ. రేల్వే శ్రీ గోపాల కృష్ణారెడ్డి తెలియజేస్తున్నారు. అంతేనాది కావనిమోవనం కలిగిందన్నమాట!

మరణం

మరీ అదివరలో తిర్రాపల్లి శ్రీ ఎం. వి. ఆర్. కాత్రి (80) 9 తేది మరణించారు. కాత్రిగారిది విశాఖతిర్రా 1970 లో నెల్లూరులో రైల్వే, యిక్కడే పి. క. వ. డి. పోయారు. ఈ రోజు స్వీకరణకాదు; నెల్లూరుయిల్లెటియ, అగ్నిరకాల కార్యక్రమంలో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్న వారు. అంగ్ వాహిత్యమన్నా, వాని కాల్పా ఎంతో అభిమానం అయినది. కాత్రిగారికి ఇద్దరు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు.



తిర్రా గుండా యివ్వక 22వ కాం-చెన్నూరు రైల్వే సూత్త వరవాని మి. శ్రీ అనం మెకటరెడ్డి అదివల ప్రావీణి భావనం బాపాను. పూ. మూలకా మంత్రి, అయిన ముండు భవనవాక కడలవాడ వెంకటేశ్వరయ్య.

ఆత్మకూరు హత్య

వర్తనరైల్వర్లకు సంబంధించిన మిరా సాహెబ్, 49 సంవత్సర 30 తేదిరాత్రి ఆత్మకూరుపంక శివకామిమనమింకంలోనివారి నమల వాది క్షతల వగుగొట్టబడి హత్య గాదింపబడినాడు. అక్కడ వదివుండిన గావామర్కమ అధికారమేనాని ఆకని భార్యను వర్తనాని అరాచియగా అమె తన నిటుడు-హిమాంబానిం అనే యువకునిలో చేరి కర్కమ తుదముట్టించినట్లు తేలింకం హిమాంబానిం భార్యను ముందరరామరెడ్డి అస్పత్రిలో ప్రవేశపెట్టి; అదివాహితను, బర్తనీ అరెస్టుచేసి ఆత్మకూరు పాలి స దర్కాప్త చేస్తున్నది.

భారత్ సేవక్ సమాజ్

తిర్రా తొక రోజు సమాజ్ అభ్యుదయి యి శ్రీ సూర్య తుదివర్తనాల్ని, అపావ్యుడుగా శ్రీ పి. సూర్య వెంకయ్య నియమించబడినాడు.

పెద్దటింక వరది వెనకొనాని వని కొచ్చే సమాజం!

జయంతలు

18 తేది రోజువార్త ముఖ్యమం. హైదరాబాద్ ఎ. టి. ఆర్. - భూమి శ్రమంకమేటి సన్మానం. 10 తేది రామా యుల ప్రవర్తి. విజయనగరం సంస్కృత కళాశాల ప్రధానాలో శ్రీ మానావగడ శేషకామి సన్మానం. సన్మానకర్త డి. గి. రెడ్డి వెంకటరమణయ్య కావ్యాదివర్తన కూడా జరుగుతుంది.

ధాన్యం ధరలు

ముంగి-కల వర్తన యి 1050 ల మి. వ. నె. అదివుంది. దొంగనంబురూతం యి 650 లుంటి బాణ్యకనుబల్లి యి 750 ల వరకు వుంకం రేడి భరకంకీ తగ్గకండా ప్రభుత్వంవారి కొన గోలు శేం ద్రా లు ప్రావీణి భావనం బాపాను. వర్తనలై వాధి ముంకుండమకీమ.

బిల్లులు రాదువ్వక సిన కోవాలో ఈ

సెంటి 2500 అమ్మల నియం యివ్వటం బిల్లు వొచ్చి వుండువచ్చు. ఈ 150 ల వంతుక రేడి రేడియం వర్తనలైవు. ఈ మాత్రమేనా తరలన్నాయని అంటారు.

రేడి రోజువర్తన రేక్కు రైలుమివనాదా కరెక్టుగాను ప్రతేక కాళియం కూడు తువ్వరకం అందని అరెస్టు చేయమని అరెస్టుదాడు రైలు యిం త వా కా రెక్కునకమెండుక?

ఇంటిసిరింగులో

బహుమతి

వరంగల్లు అంతిరింగ్ కా రేడి రో మొదటి వంత్సరం అన్ని కాలాల్లో ప్రతముడుగా నెల్లూరు నిర్వార్తి తేలింకీ తీరర రేడి కృతాభుడయ్యయ్య శ్రీ ఆర్. ఎల్. రేడి వార్తిక అంతుమి పొందరోకునాడు.

ఈ రివార్డి కోవాక కాలాకా శి గం పేటవాని శ్రీ శేరిరెడ్డి వెంకటరమణరెడ్డి మనుచుడు. డి. ఆర్. కా రేడి రేక్కు శ్రీ కె. మొదరరామరెడ్డి కమారుడు.

పంచాంగం

స్వాతికారై

అక్టోబరు 24 తేదిరాత్రి 9-57 / వి. పాలి స్వాతికారై ప్రవేశం. వర్తనలై అక్షింకరు తిథులు

18 శని క్రయాకశి ౦. 0-25 గం. ద. 19 అది దక్షిణశి ౦. 5-30 20 సోమ పూర్తితు ౦. 10-28 21 మంగళ

కృష్ణపాడ్యమ మ. 12-00 22 బుధ విజయ మ. 1-13 23 గురు తదియ మ. 1-50 24 శుక్ర తదితి మ. 2-15

- నిమ్మగడ్డి వెంకటేశ్వరరావు

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా

తోటపల్లి గూడూరు బ్రాంచి

28-10-75 తేది ప్రారంభించబడుతుంది.

ఈ బ్రాంచిలో అన్ని బ్యాంకింగ్ సౌకర్యాలు వుండగలవు

ఆ ప్రాంతియులు దీని ప్రయోజనాన్ని పూర్తిగా పొందగలరని ఆశిస్తున్నాము.

సేవకొరకు - స్టేట్ బ్యాంక్



జమీన్దార్లు దండా



# చి. ఎన్. భవిష్యత్తేమిటి?

## తెలుగుసీమలో బావు, రమణ తీర్చిదిద్దిన రంగవల్లి-ముత్యాలముగ్గు

అరవై అడు సంతకాలు, తపో మాసా, నిండుతున్న చలవదిశ్ర పితా మహలు శ్రీ చి.ఎన్. రెడ్డి బాదాసాహెబ్ ఫౌన్డేషన్ అవార్డు బావలూ అక్కర్లేదంటూ పోయినా, తప్పకుండా ఒకటివేయి!

వారం, చదిరోజుల శ్రీ శం కేంద్ర ప్రభుత్వం యా విషయమై అధికార ప్రకటన చేసింది. తీర్మానం వెలువడిన యా ప్రకటనతోపాటు, వ్యక్తులు శ్రీ చి. ఎన్. కీర్తి మేల్కొనడంపై ముద్రాపాత్ర లోని అన్ని భావల వలనదిశ్ర పాఠశాలలు కలలా వార్షిక వెలుబుద్ధులు, తెలుగు పిల్లల చరిత్రను, తెలుగు దేశ మూ కలిపి ఏకోన్మతంగా శ్రీ చి.ఎన్.ను మనస్సులో ఆటవదివడమేగాక, ప్రభుత్వవిద్యాలాన్ని కూడా ఆనందంతో ఆమోదించాయి, అది నిస్సందేహం!

ఒక బంగారు పతకంతోపాటు, అరవై నేల కొక్క పు మహామాన్యులూ సంత

రించడమే యా బాదాసాహెబ్ ఫౌన్డేషన్ అవార్డుకు ఎవరిని కీర్తి ప్రతిష్టలేగాక, చక్కని చరిత్రకూడావేంది. చి.ఎన్. బావలూ పిల్లల అవార్డుతోపాటు, ఒక చలనచిత్ర ప్రముఖుని ఎన్నిక చేసి, చలనచిత్ర సీమకు అయినతీవన, చేస్తున్న సేవలకు దివ్యాంగా

**‘జెమినీ’**  
యీ అవార్డును ప్రధానం చేస్తారు. అందు వలననే, యా అవార్డుకు బాదాసాహెబ్ ఫౌన్డేషన్ పేరుపెట్టారు. ఇదేకృతీశం వెలుగు కోరి వచ్చిన యా ఫౌన్డేషన్ అవార్డును యా ఇదేకృతీగా అందుకొన్నవారంతా గణనీయమైన వ్యక్తులే! ఉదాహరణకు, ఒకచాలి అంబాలాకర్ జేబికారాణి. మూడేయగం నుంచి బాకియగం వరకు జేబికారాణి సీనియారిటీతో రాణించింది. అలాగే, వెంగల్ చలనచిత్ర పితా మహలు చి. ఎన్. నర్సారావు ఒక విదాది యా

అవార్డు లభించింది. మరో విదాది (నమం అరవియ నమం) వ్యవస్థాపక కమిషనర్ యా బహుశతం అందుకొన్నాడు.

చక్రివాది రాష్ట్రానికి యా అవార్డు రావటం యదే ప్రకటన. చక్రివాదేశంలో యితర బావల శ్రాం పరిశ్రమలకంటే మిన్నగా తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ గర్వింపవలసిన విశేషం యిది! ముఖ్యంగా తెలుగుసీమలో తరిగిపోతున్న కేంద్రంలో వరిగజన లేదంటూ తెలుగు నిర్మాతలు పెడుతున్న గగ్గోళం యావిదాది “ఫౌన్డేషన్ అవార్డు” ఒక సమాధానమే! ఏమైనా, గౌరవం, గణనీయత గలిగిన ఈ బహుమతి, అంతేగౌరవనీయం. అంతటి గణనీయతా కలిగిన వ్యక్తికి ఫౌన్డేషన్ కన్నుల పండుగ!

శ్రీ చి. ఎన్. చక్రకర్తం నమోదిన బాదాపు ప్రతిదిశ్రంలోమాసిదోఒకటివేయి వుంది. ఎవరూ అక్షేపించడానికి వీలేలేదు

‘తెలుగు సీమ’కు ముద్రాపాత్ర అవడంపై తెలుగువారి యా వ్యతిరేక ఫాన్డేషన్ దిశాసూచకం! అనే పాఠశాల మైన అరవైవరకు అందమైన అవగా బావు, రమణ తెలుగు సీమలో ముగ్గు మహావారంగా తీర్చిదిద్దిన సమరసాలరంగ వల్లి ‘ముత్యాల ముగ్గు’ ఎంతటి పాన్డేషన్ దిశాసూ, అంతటి ముద్రా ప్రధానంగా కూడా. గణనీయ, రంగాది కీర్తిమైన దిశాసూ తెలుగువారి చరిత్రసాహిత్యంగా అదరబడడం ప్రతి అంతులేక, అగ్రభక్తానికే గర్వకారణం!

అమావలమాలమూ అటు చేసింది, యిటీవరికాలంలో సజీవంగా యాద దగిన దిశాసూలేవు. కృతీశ్రీ, నియం లలిత-విశ్వద్రువా లేకపోతే, కాకపోతే మి బాలమరాళ్ళ వలం, అమూల్యం-విశ్వ లేని దిశం, రెండవల నేల తగ్గనది పాల

లేని దిశం అరవైవర యా రోజుల్లో ‘ముత్యాల ముగ్గు’ గలాయి వలంకో నిలగా ఒక ముద్రా!

దిన్నె దిన్నె అర్చివలం, అందరికీ తెలిసిన ‘అరవైవర’ కథతో, వాటి తెలియ వంత పెట్టడానికీ, ఎవరూ పునాద లేకుండా అందంగా బాదా పిల్లల గంగవం అక్క బావు, రమణ - వారిను కన్నుల బాగా అరవై, మహాదేశం, అరవైవలం చూశ్ర మే గుహార్థం అయింది. ముద్రాపాత్ర పేర్లవారకలెదాయ సీమలో దిన్నెయిప్పోపాదిత దిశం ‘ముత్యాల ముగ్గు’

అరవైవలం వలంకేంద్రంలో శత చిరార్థవలంకే వలంకే వలంకే ‘ముత్యాల ముగ్గు’ ద్వారా అందంగా బాదాపిల్లలవలం దిశం! అది చూడకపోతే వలంకే వలంకే!

## శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారి దేవస్థానము

మూలప్పేట :: నెల్లూరు

### 1. నివేశనస్థలాల యాలం

హైదరాబాద్ యెండ్లమొట్టు శివార్లమొట్టు కమిషనరీగారి అరవై నెం. సి 5/42068/70 తే 81-8-71 ది ప్రకారం నెల్లూరు మూలప్పేట శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారి కాలాకు నెల్లూరు దిశ-II వండానుచి చి.ఎన్.గ రుకు దక్షిణమువత్తు అనుకోకయ్యుండు ఈ క్రింది పేర్ల వ్యక్తులు లో తెలిపిన మాగాణిలూ య 11-15 ప్లాట్లు పేజీయన్నమేరకు తే 22-10-75 ది బుధవారం మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు కర్నూలు ఎండ్లమొట్టు శివార్లమొట్టు శివార్ల కమిషనరీగారి సమక్షములో సదరు ప్లాట్లు నెం.కు ప్రదేశములో యాలం చేయుదురు. సదరు ప్లాట్లు క్రిందకోట్లు, కాశీడి, స్టాకహౌస్ పేజీకు చగ్గర యున్నవి. సదరు ప్లాట్లు విస్తీర్ణము 30, 40, 50, 60, 70 అంకముల ముండి 90 అంకముల వరకు విస్తీర్ణము కలిగియుండును. అందులో 2 నుండి 110 వ ప్లాటు వరకు నేలం చేయుదును.

—పెద్దూలు—

గ్రామం, పేరు, కాలాకా, శిల్లా	సర్వేనెం.	విస్తీర్ణం	మాగాణిలూ
శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం	584	5-58	మాగాణిలూ
మూలప్పేట, నెల్లూరు బోకా, కా	582	5-57	"

కల్లు య 11-15 శెంట్లు.

### 2. నివేశనస్థలాల యాలం

హైదరాబాదు యెండ్లమొట్టు శివార్లమొట్టు కమిషనరీగారి అరవై నెం. సి 5/74241/69 య, తే 8-9-70 ది ప్రకారం నెల్లూరు మూలప్పేట శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారి కాలాకు నెల్లూరు ఉత్తరాలో క్రోడకాలవ చగ్గర యుండు ఎత్తలరేవు క్రిందచగ్గర అనుకోక క్రిందమున యంకు యా క్రింది పెద్దూలులో తెలిపిన మాగాణిలూ య 7-18 ప్లాట్లు ప్లాట్లు చేసియున్న పేజీకు తే 22-10-75 ది బుధవారం మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు కర్నూలు ఎండ్లమొట్టు శివార్లమొట్టు శివార్ల కమిషనరీగారి సమక్షములో సదరు ప్లాట్లు నెం.కు ప్రదేశంలో యాలం చేయుదురు. సదరు ప్లాట్లు క్రిందకోట్లు, కాశీడి, స్టాకహౌస్ పేజీకు చగ్గర యున్నవి. సదరు ప్లాట్లు 30, 40, 50, 60, 70, 80 అంకముల ముండి 120 అంకముల వరకు విస్తీర్ణము కలిగి యుండును. అందులో బుగిలివన్న 10, 18, 19, 20, 30, 31, 32, 45, 50, 57, 58, 65, 66, 67, 68, 69 ప్లాట్లు నేలం చేయుదును.

—పెద్దూలు—

గ్రామం, పేరు, కాలాకా, శిల్లా	సర్వేనెం.	విస్తీర్ణం	మాగాణిలూ
శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారి ఆలయం	582	3-10	మాగాణిలూ
మూలప్పేట, నెల్లూరు ఉత్తరా, కా	594	4-08	"

కల్లు య 7-18 శెంట్లు

### పై రెండు పిలములకు షరతులు—

1) ప్రతి ప్లాటుయొక్క విస్తీర్ణము 30, 40, 50, 60, 70, 80 అంక అయి నుండి 120 అంకముల వరకు కలిగి ఒక్కొక్క ప్లాటుక్రింద యాలం

చేయవలెను. (అంకమునగా 72 చ. అడుగుల క్రిందము) యాలం చేయు అది కాలకి ఎక్కువపాటు సరియైనదికాదని తోచినయెడల అట్టిపాటును అంగీకరించక పోవుటకు అధికారమున్నది.

2) పాట పెట్టడంపైనున్నవారు యాలం అధికారివద్ద ప్రతి ప్లాటుకు రూ 2000 రెండువేల రూపాయలు దిపాతిట్టుచేసి పాటలో పొట్టిన యయిను.

3) హెచ్చుపాటదారుని దిపాతిట్టుకొన్న బుగిలిపాటదారు (Unsuccessful bidders) యొక్క దిపాతిట్టు పాట అయిపోయిన తర్వాతనే కింగి యిద్ది చేయవలెను.

4) హెచ్చుపాటదారు పాటిన మొత్తంలో నాలుగవవంతు తర్వాతనే కల్లు చిరగీడు పొందవలెను అనగా దిపాతిట్టుకో నాలుగవవంతు కల్లువలెను. బుగిత 3/4 వంతును ఈ క్రింద పేర్కొనబడినట్లు కమిషనరీగారి ఆమోదము వచ్చినవరకు తెలియజేసిన వారములోలంలోగా దేవస్థానము అప్పీసులోకల్లు రకీయ పొందవలెను.

5) అట్లు పాటకొనకపోతే హెచ్చుపాటదారు, పైపేర్కొన్న ప్రకారం 1/4 వంతు కల్లుయెడల అతని పాటకాలములో కల్లు వ దిపాతిట్టు రూ 2000 దేవస్థానమునకు forfeit చేయవలెను. కింగి పాటపెట్టి అ పాటలో నష్టము వచ్చినయెడల సదరు నష్టమును మొదటి హెచ్చుపాటదారు వద్దనుండి వసూలు చేయవలెను.

6) కమిషనరీగారిపాట యయియుచేసినట్టి అతర్వాత పాటదారులకు తెలియజేసిన వారములోలంలోగా పూర్తిమొత్తమును కల్లు శత స్వంతంకొనక కల్లుపట్టు చేసుకొనవలెదల పాటలోలం కల్లున క్లుప్త పట్టు మేరము దేవస్థాన మునకు forfeit చేసి కింగి సదరు ప్లాటును పాటపెట్టుదును. సదరు పాటలో దేవస్థానమునకు నష్టమువచ్చినయెడల యావత్తు వస్త్రము మొదటి పాటదారు వద్దనుండి వసూలుచేయవలెను.

7) ప్లాట్టుయొక్క నివేశనముల పాటపాడవలంకొన్నవారు దేవస్థానము అప్పీసులో ప్లాట్టు చేసినయెడల Layout plan ను చూచుకొని నివేశన ప్లాట్టు నెంబర్లు ప్రకారం పాటకొనవలయును.

8) ఏకాకలముచేతనమగునది, ఏదిభవన కారణము లేవ్వకపోతే పాటనిల పుడవలెయుండుగాని, వాయిదావేయుటగాని, లేక హెచ్చుపాటదారుని యొక్క పాటకా అకరపాటును ఆమోదించుటగాని సర్వహక్కులదేవస్థానం (Without assigning any reason.)

9) ఈ పాటను హైదరాబాద్ ఎండ్లమొట్టు కమిషనరీగారి ఆమోద మునకు తోసి భాయముచేయవలెను.

10) పై వాక్కు నెం 9 లో పేర్కొన్న ప్రకారం ఏకాకలముచేతనము పై పాటను కమిషనరీగారు ఆమోదించినయెడల హెచ్చుపాటదారు పాటలోలం కల్లున మేరమును వస్త్రీయేందా వాచసుయిద్ది నిర్ణయము.

11) పాటపెట్టవలెనవారు పాటకమునకు 5 solvency certificate బాధులచేసి పాటపాడవలెను

12) యాలా కల్లున ఉరత్తు పాటకాలములో శం పండును.

శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి దేవస్థాన కార్యాలయం ఆనం పెంకటరెడ్డి మూలప్పేట - నెల్లూరు. (నివేశనము మంత్రి) మేమింగ్ క్రిస్టి.

వంటి తెలుగుదనం వుంది. అన్ని లలిత కళలూ సమచాళ్యంలో పొందినవంటం, వాద్యరీతి తగినంత గాదానా, మర్యాదను అయోధ్యాలో యిక్కటా బుగింది. “మంధేమకరం” అవారి నిరుద్యోగ సమస్యకు ప్రతిబింబం. “కుమర గళి” మరో ముఖ్యమైన కళ్యాణ సమస్యకు చెక్కబడ్డం అయింది. “వ్యర్థ సీమ” దక్కని కళలుగా బాదికం “వర్జిత్యం” ఒక మహాపాపమైన ప్రణయ కావ్యం. చి.ఎన్. ప్రతిభావ్యక్తమైతే చక్కని గీతాలు యా “బంగారుపాద”. మానసిక సమస్యలకు, మానవతావాదానికి అదీనిల వెళుదం. “పూజా వలం” మారకన వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబించిచేసిన మన సత్వ ప్రభావదీక్షణ. “రంగులబాగు” కూడా -కావన 7 వ పేజీలో

### విజయదశమిరోజున...

ఈ కలెండరికము తెలుగు దేశ దిశ్ర చరిత్రలో ముద్రాపాత్రాలో కలెండరిగనదీ అరవై “అంకృ ప్రదేశ పిల్లల తెలలమొట్టు కర్నూ రేమూ” పేరు, రాష్ట్రంలో దేశ దిశ్ర వల్లము అభివృద్ధి నిమిత్తం ప్రత్యేకమైన పండ్ల పండ్లంకి. కేంద్ర మంత్రి శ్రీ చి.ఎన్. కల్లా దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ముఖ్య మంత్రి శ్రీ వెంగళరావు అధ్యక్షత వహించారు.

కేరళం సీనియారిటీను అరవై వ్యక్తికేనం ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యవస్థ రూపొందటం కారణకేంద్రంలో అయి వైన కేరళం. చక్రివాదిరాష్ట్రంలో యదే ప్రకటనం బుగిలి, చంద దిశ్రపీమకు నెంబర్ల దిన ప్రత్యేక మైన సంస్థ కేంద్రంలో యంతవరకు రూపొందలేదు. కల్లాచి కరణ కో తెలుగురాష్ట్రంలో యాసాస్త్ర అభివృద్ధి నిమిత్తం నిస్సందేహంగా తగ్గ సూచకం!

తెలుగురాష్ట్రంలో సీనియారిటీ కళయము అరవై వ్యక్తి చేయవన్న ప్రభుత్వ వ్యయి యాసాస్త్ర వువారి. దీనికి హుంధిలవ అన్ని పేరిక కార్యక్రమాల యా కర్నూరేమో ద్వారా బాధించబడితాయి.

పెరించుకొనకపోతే నివేశనంబాదా కో, సీనియారిటీ పాటకాదారా యు ఎవ్వకొనకపోతే పాటకాంబా దివమ్మనూ, యా కర్నూరేమో ముందంబియేగించని అట్టా!



# శివారెడ్డి పద్యాలు

అర్చితము

కాన్పరీక్షనీక కాంగ్రెసు అధిక గాను, మందుకే గొప్పమను ముఖ్యమంత్రిగాను, మూడుగుల్లోక మోటుకొని శివునిమోక్షవాన్!

నిన్నునమ్మకొని నిహతునుకొని ముందుకొనిపోతు ముందుకొని పోతు, కాళ్ళమెల్ల అదీలరాదు కృత్రమమ్మ నకల కర్తవ్యము!

కామరాజు

కామరాజు ఎట్లా కడలేంపొమ్మను పాతకాంగిరేను చట్టగమ, యంతగొప్పవ్యక్తి యిప్పుట్లయ్యవుట్ట పోతు, అరవేలడు నేకరెడు!

శ్రీ రమణుని చక్రపాద

చలనచిత్రనేక సాహిత్యకృష్టక సాగిపోయెడికి చక్రపాద, మందిమందికలలు వేచేయుచున్నాయి, కాలగర్భముందు గలిసిపోయి!

శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి

దిన్నెపాటుకేసి శ్రీ వేణుగోపాల స్వామిగాలికైన తొమ్మిదిది దిక్కుండవడతె వెంకట, చూచాను చల్లెయ్యకలిసి తిరిగిపో!

చేపుడుకేసిను మెదిలి లావుకడను, కదిలినాడు ప్రభుమతిగా పో ది వెకవాని చెలిలో యావజ్జీవం స్వామి కాదనెదముందీ?

చిత్రమహావిష్కరణ

కాళికామ్మని జాయుడి స్వాకర్షణకుంగ గొప్పవర నెల్లారో మాపురి పెట్టెలోకలిగి జేసెనులారు వాడివికగళా విప్లవగిన వ్యక్తి చెంచురాహువాల్లు మందిరాయ్యులిను మారుమో, అవసరమ్మ వాందో రాహుద్రికమ్మ వర్ణమత్తుల పట్టెదమో!

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి

సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

కవిత్వం చెప్పకొన్నాకని అయిన అయిన. కాని దివికావరణం గియిల్ దిగుననగ? అని ఎంతో అశ్చర్యపోవడం, గత్యంతరం చెప్పకొన్నాడుకా? అందులో 'నావలె (నవ్వండి)' అనే ద్వారా వివర ముందా?

"కవిత్వానికి కథకం (ప్రాస) ఉండాలని కామరూపుని కి తెలియజేసింది శ్రీనాథుడు" అన్నాని ఇలా పొందుకొంగ మాహాత్మ్యం వాటి కావ్యం శ్రీ నాథుడు ప్రాచుర్యేకావహానికా?

"కామరాజు దివి కవిత్వం అన్న ప్రాచుర్యం. కామరాజు-కవిత్వం అన్న కామరాజు అన్నాడు. ముఖ్యమంత్రిగాను, మూడుగుల్లోక మోటుకొని శివునిమోక్షవాన్! నిన్నునమ్మకొని నిహతునుకొని ముందుకొనిపోతు ముందుకొని పోతు, కాళ్ళమెల్ల అదీలరాదు కృత్రమమ్మ నకల కర్తవ్యము!"

కామరాజు ఎట్లా కడలేంపొమ్మను పాతకాంగిరేను చట్టగమ, యంతగొప్పవ్యక్తి యిప్పుట్లయ్యవుట్ట పోతు, అరవేలడు నేకరెడు!

శ్రీ రమణుని చక్రపాద చలనచిత్రనేక సాహిత్యకృష్టక సాగిపోయెడికి చక్రపాద, మందిమందికలలు వేచేయుచున్నాయి, కాలగర్భముందు గలిసిపోయి!

శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి దిన్నెపాటుకేసి శ్రీ వేణుగోపాల స్వామిగాలికైన తొమ్మిదిది దిక్కుండవడతె వెంకట, చూచాను చల్లెయ్యకలిసి తిరిగిపో!

చిత్రమహావిష్కరణ కాళికామ్మని జాయుడి స్వాకర్షణకుంగ గొప్పవర నెల్లారో మాపురి పెట్టెలోకలిగి జేసెనులారు వాడివికగళా విప్లవగిన వ్యక్తి చెంచురాహువాల్లు మందిరాయ్యులిను మారుమో, అవసరమ్మ వాందో రాహుద్రికమ్మ వర్ణమత్తుల పట్టెదమో!

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

శ్రీ నాథజయంతి సంపాదకం వ్యాఖ్యలు: వహాలోని ప్రతి ప్రతిందారి" అన్నారాయన. ఇతే శ్రీనాథుడు తమిళనాడు ప్రసిద్ధినికే కావ్యం, యేడి ప్రాచుర్యేకావహానికావరణం అతయ దోషం అని తెలిపెను. "శ్రీనాథుడు తమ కవిత్వాన్ని అతని అమ్మకొన్నాడు; పోతన అమ్మను పొన్నాడు. అందు వలన శ్రీనాథుని నుకం యేడో తెలియదు. ఏమో పాని ధ్యానంబాలి, ఏమోగాని అనుబంధాలి అనది శ్రీనాథుని దివి దానా తేజోవీరభావాలు. కవిత్వమే అయితే దీనివలన ఎందుకు ప్రాచుర్యం? అదే అత్యయ దోషం!"

మొదల అర్చించి వేస్తాయి. అందుకంటే శ్రీ వి. ఎన్. దిక్పాలు లోబహుమతంగా నుకం

"రామచంద్రుడు" అనే రికం ఒకటి 1960 లో విడుదలైంది. తమిళనాడు అ దిక్పాటి వర్ణనలవలన, ఎవ్వరూలేవు లేదు. దానికి కారణం, అ దిక్పాటి శ్రీ వి. ఎన్. దిక్పాటి నమోదారని ఎవరూ మోపారినా, అది నిజం అనిపించదు. అ దిక్పాటి అట్లాంటి!

కాని, ఒక వ్యక్తిని అపారమర్శకం అన నా వేసి, వలసించేనమయంలో అతని నుగళానుకూల అవ్వకొని దిక్పాటి లేయాది. దిన్నెపాటి లోపాలను, అ వ్యక్తి నిలపైత కృషిని ప్రతిభను మనసు వరకటమో, లేదా, కచ్చితా అవ్వడం చేయడమో ఒకటే-అది వ్యాఖ్య అని పించు. కచ్చితా, పరిస్థితులు ప్రకాశనంపల్ల ది ఎన్. "రామచంద్రుడు" రూపొందిరా కని మనం పరిష్కారకంగా, కచ్చితా మనస్సు మనం గౌరవించుకొన్నవాళ్ళా అవుతాం!

చంద్రునికూడా పుండి ఒక వర్ణం, పాటం!

నిన్నునాలో పెరిచి చక్కనంబా రాయన యానాది సినిమా వర్ణంకే రూపం! 'అరె'అనేవే, అప్పుటి కారణం క్రమ క్షణమే, అప్పుటి సాంకేతికం ప్రజా ప్సార్థాలు, దీక్షా చక్ర కలలు నేటి! ఈ రోజులు అట్లాంటి. ఎవరిని చూచినా పరుగులు పిసివారేగాని, నింది మాట్లాడే వాడుకే!-అంటుంటారు. ఎన్. బహిశా యాది కాలవరణం ఏమో! యానాది, యానాది ఒక్కో భర్తం పున్నట్లు, ఏకాని ని అ కాలాపు రేఖలు, విధానాలు!

ఈరోజు దిక్పాలు దూసి వి. ఎన్. కరణు బావవడమో ముందా. 'ఇలా మనం ఎక్కడికెళ్తున్నాం?' అన్నది అయినవేసి నూకవచ్చి! ఈ అనర్థకము, అర్థితము, క్రమక్షణంపొన్నాల్సి అట్లా కొనసాగి, రేకం ఏంకావాలి? యువ కరణం ఏప్రతిపాటి? - అన్నది అయిన నంకేవే. సినిమాలో క క పో యా, వ్యాపారం వర్ణించి. అ వ్యాపారంబాదా మర్తారగాలేదు. 'అనాది సినిమా లు కచ్చు నంపాడిందానికి దగ్గర మార్గాలు యానా' అంటూ దిక్పాలుంటా వి. ఎన్.!

అయిన వలసలో అనర్థంగాని, అరే యోగిని కచ్చులైవా లేవనెచ్చాటి!

అప్తరమ్యం చేసిన శ్రీ వి. ఎన్. జగ్గి యా కనంగంకోకి వస్తున్నారన్న వార్త అనందవాయకమే అయినా, అయిన కచ్చితు ఎట్లా పూటుకో యా చరిత్ర మతో-అన్న సందేహం దిక్పాటి రావ టుకో అశ్చర్యంలేదు.

శ్రీమతి దినాదేవి (అనంత శ్రీ వి. న. రావు) (వాసిన 'పుణ్యభూమి, కళ్యాణం' అన్న కచ్చిని సాంఘిక నవలను వెండి తెక నూపం కచ్చులై కచ్చి చేయనున్నారు వి. ఎన్. బాకా కారం ఎత్తిక. జరగలేదు.

క కాలంగా, అంతేమాత్రం కచ్చిగా రాలికో, వి. ఎన్. కిసిన విశాల, అయిన యా సినిమా వర్ణనమే చేసిన సేవలు దిక్పాటికానికి అన్యుతమూలు. గత విదాది అయిన 'వర్ణనానుకూల' రావటం, యా దివాది 'పాశ్చి అవాద్' రావటం, యాదేనే శ్రీ నాథకేర్య యాదినన్నది అయిన గౌరవ వార్తలే అన్నట్లు, నిన్ను వినివడకలిసాను అ యెన్ను కాష్టం ప్ర కు త్వం ప్రాచారాబాదో చునంగా నన్నానుకూల-అన్న మర్తాలా వి. ఎన్. కిక్కి మరటా!

అందువలన 'పుణ్యభూమి, కళ్యాణం' దిక్పాటి అయిన కియినానా ప్రకట లేదు; కచ్చిమానం ముందే వి. ఎన్. కిక్కివెట్టుల పెరిగిల్లు మందారేగాని, పాత పుస్తకం, అచ్చి కే రూపాన్ని మోపు లేని, కాక పుస్తకం, కొత్త రూపాన్ని కచ్చులైల్లు పుండకూడదు! అ వ్యాగ్రస్త పర్యాయం అయితే; రేకం మాత్రంబాది!

శ్రీమతి దినాదేవి (అనంత శ్రీ వి. న. రావు) (వాసిన 'పుణ్యభూమి, కళ్యాణం' అన్న కచ్చిని సాంఘిక నవలను వెండి తెక నూపం కచ్చులై కచ్చి చేయనున్నారు వి. ఎన్. బాకా కారం ఎత్తిక. జరగలేదు.

క కాలంగా, అంతేమాత్రం కచ్చిగా రాలికో, వి. ఎన్. కిసిన విశాల, అయిన యా సినిమా వర్ణనమే చేసిన సేవలు దిక్పాటికానికి అన్యుతమూలు. గత విదాది అయిన 'వర్ణనానుకూల' రావటం, యా దివాది 'పాశ్చి అవాద్' రావటం, యాదేనే శ్రీ నాథకేర్య యాదినన్నది అయిన గౌరవ వార్తలే అన్నట్లు, నిన్ను వినివడకలిసాను అ యెన్ను కాష్టం ప్ర కు త్వం ప్రాచారాబాదో చునంగా నన్నానుకూల-అన్న మర్తాలా వి. ఎన్. కిక్కి మరటా!

అందువలన 'పుణ్యభూమి, కళ్యాణం' దిక్పాటి అయిన కియినానా ప్రకట లేదు; కచ్చిమానం ముందే వి. ఎన్. కిక్కివెట్టుల పెరిగిల్లు మందారేగాని, పాత పుస్తకం, అచ్చి కే రూపాన్ని మోపు లేని, కాక పుస్తకం, కొత్త రూపాన్ని కచ్చులైల్లు పుండకూడదు! అ వ్యాగ్రస్త పర్యాయం అయితే; రేకం మాత్రంబాది!

శ్రీమతి దినాదేవి (అనంత శ్రీ వి. న. రావు) (వాసిన 'పుణ్యభూమి, కళ్యాణం' అన్న కచ్చిని సాంఘిక నవలను వెండి తెక నూపం కచ్చులై కచ్చి చేయనున్నారు వి. ఎన్. బాకా కారం ఎత్తిక. జరగలేదు.

క కాలంగా, అంతేమాత్రం కచ్చిగా రాలికో, వి. ఎన్. కిసిన విశాల, అయిన యా సినిమా వర్ణనమే చేసిన సేవలు దిక్పాటికానికి అన్యుతమూలు. గత విదాది అయిన 'వర్ణనానుకూల' రావటం, యా దివాది 'పాశ్చి అవాద్' రావటం, యాదేనే శ్రీ నాథకేర్య యాదినన్నది అయిన గౌరవ వార్తలే అన్నట్లు, నిన్ను వినివడకలిసాను అ యెన్ను కాష్టం ప్ర కు త్వం ప్రాచారాబాదో చునంగా నన్నానుకూల-అన్న మర్తాలా వి. ఎన్. కిక్కి మరటా!

కావలిలో శ్రీ భీమ 75వ వ్యాయామ పోటీలు

కావలి శ్రీ వసుదా వ్యాయామం నెల్లూరతిల్లా స్థాయిలో విహారం నంక ర్పంగా నవంబరు 5 తేది కం కాలు, అన్నింటి, ఇరవగుండు దినములు, ఎత్తు ఎగుడులు, ఎకవేలడు, కంకర ప్రకల్పన లలో పోటీలు జరపుతు. ఒక్కొక్కరూని 10 మార్లు, క క వ ది దా ని 50 మార్లు మొత్తము 100 మార్లు అన్ని రిలోకలిసి ఎక్కువమార్లు పోటీచేసిన వారి 'శ్రీ భీమ 75' రికం, రో రింగి (పాటి, పర్వతకచ్చి అవారంకం అయిన సె కం డు కచ్చి: 'వ్యాయామం' అనంతుకులంక పోటీపాటులు. 5 లు అర్జీలు 5 రేలోగా వంపరెను. పాటి గూడాలి అదిక రోవనకముం కంపు పోటీపాటులు 5-11-75 ఉదయం 10 గంటలవిద్యా కేకాక (విద్యానంది) పోటీ కావాలి. వివరములు: -

డి. శేషయ్య వసుదా వ్యాయామం దిక్పాటికే కావలి (నెల్లూరతిల్లా)

లారీ ఏలం 10-11-1975 తేది ఉ ర యం 11 గంటల శ్రీ నెల్లూరతిల్లా రెడ్డు అపి పరుదా కోర్టు ప్రకటనమనందే లారీ ఎ. వి. సి. 4971 నెల్లూరతిల్లా వర్ణం అపినవరాలి అవారంగముగా నెల్లూరు తిల్లా కచ్చిని కార్యాయములోనున్న తిల్లా నవ్వుల కార్యాయములో పిలవని వేయి అయిన. పాటిలో పాటిసరదినవారు దూ. 2000 లు అక్షరములా రెండువేల రూపాయల వరకు సైకల్ వ్యాంతు (రాష్ట్ర రూపకముగా ముందుగా చెల్లించి పాటిలో పాటిసరదినము- నవరు లారీ నెల్లూర తిల్లా రూపం పోలిసిపెనుకో వచ్చుచి మరయు లుతర వివరములు నెల్లూరతిల్లా నవ్వుల కార్యాయములో పొందవచ్చును.

అర్. రామచంద్ర శిల్ప రెడ్డుపాటివర - నెల్లూరతిల్లా

అలారు తిల్లా మునరముగారి కోర్టులో B. P. 21 of 73 O. S. 112 of 70 కచ్చి వెకోంయ్యులేతే -డి చో. కొక్కరేడు పెత్త అంజయ్య (కచ్చిపాటి నంకున) అ తని వారముం 1 రోతు నంకచ్చి పెత్త - రే డి అ -

కోర్టు పోర. గ వెలం ప్రకటన - అదివలన యావన్నరికి తెలియవర వకం ఏమనగా, ప్రెవ్యతివాదులకేంద్రిత ఈ (ండి పెక్కులంబాలో స్థానిక ప్రె కోర్టువారకచ్చికోర్టుఅవరంకో 28-10-75 తేది ఉదయం 11 గంటలంది అవారంగ ముగా వంపయెయి. డి కి చోర్టు తిల్లా పాటి. ఎ. ఎ. 109/75 వివరములపా కొర్టు వెలం లో తననుకూలా నెవాలి కేయిలన్ అనుమతి కోరగాను ఎచ్చియన్న వాడుకచ్చి ననాంకో పాటిలో పాత వచ్చును. మిగతా వివరములు తెలుసుకొన గోవాలా ప్రెకోర్టులో అపియలో వని చేలోయియగాని, రేక ఈ (ండివంకకం చేసినవారవచ్చును.డిగాని, విదాంధవం యును. కోర్టువారి నింకరేఖలు లోకి రేదాం చేయవలయును

పెక్కులు: కచ్చిలు రి. డి. అలారు న. రి. డి. కు చేసిన అలారు కాంకా గుచ్చునూ గ్రామంలోకి రే రూపు వివరం: ప. వెం. 247, కచ్చిం య 11-75 ట్లు, కరం పా. 11-7-5, కాంకా పొతు ప్పుం, డి. చో. కచ్చి తూ. 500 లు, అమినా కచ్చి, య. 6750 లు.

అయిన ము రి యు గవర్నమెంట్ రోనుకులోకి వచ్చాయలేదాను. 1900 - పాటి, కచ్చియార్, డి. చో. అవర్జీలు

అర్జీలు పోరాగ్నములకు మహిళలు అవారపడునవి- అర్జీలు అనారోగ్య పరిస్థితులలో

లోగ్గ గర్భిణీలకు. ముఖ్యమంత్రి గర్భరక్షక వేదికను మంబరకేసులకు చూచిపలక సాయనం పననానంతరం బలమునకు క్షీరచ్ఛర్మి

సాధాగర్భం 72 సంవత్సరములు ప్రా ప్రాగ్నంబివ కాదేములు శేసనకిషీకం ప్రెవేట్ రి. ముదాని-14.

విజయ విశాఖ అనంతకోర్టు (విజయ) విజయం.

అర్జీలు పోరాగ్నములకు మహిళలు అవారపడునవి- అర్జీలు అనారోగ్య పరిస్థితులలో



Edited, Printed and Published by N. Sree Ramamurthy at the Zamin Ryot Press, 170, Thipparajuvarl Street, Madras A. P.